

「メタルズ！ -変容する金属の美-」 新潟市新津美術館 出品リスト

第1会場

会期：2015年1月24日(土)～3月8日(日)
会場：新潟市新津美術館

近代までの造形

図録No	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	作者	所蔵
1	袈裟褌文銅鐸 (大阪府岸和田市流木町)	弥生時代	青銅・鑄造	31.6×20.0×11.0		京都国立博物館
2	銅剣 (愛媛県古田)	弥生時代	青銅・鑄造	長39.0 幅6.5		京都国立博物館
3	銅戈 (熊本県西都留)	弥生時代	青銅・鑄造	長30.0 闊長9.4		京都国立博物館
4	銅矛 (熊本県今古閑)	弥生時代	青銅・鑄造	長59.8 幅5.0		京都国立博物館
5	金印 (福岡県志賀島) 模造		金	2.35×2.35×高2.24		北九州市立自然史・歴史博物館
6	耳環 (兵庫県東山古墳群)	古墳時代 6世紀末～7世紀中期	金、銀、銅	径2.1-3.1 横2.0-3.6		多可町教育委員会
8	金製垂飾付耳飾 (福井県向山1号墳)	古墳時代 5世紀中頃	金(17K)	長10.5		若狭町教育委員会蔵
9	金糸 (島根県上塩冶横穴墓群)	古墳時代 6世紀後半	金(金約95%、銀4%、微量の銅)	2.6×2.6×1.3		島根県教育委員会
10-1	金銅製杏葉 4点 (静岡県賤機山古墳)	古墳時代	青銅・鑄造、鍍金	長17.5 幅(最大)11.0 立間幅4.0		静岡市教育委員会
10-2	金銅製歩揺付金具 (静岡県賤機山古墳)	古墳時代	青銅・鑄造、鍍金	高22.0 径7.7		静岡市教育委員会
11	青銅馬鐸 (出土地不詳)	古墳時代		14.5×8.0×4.5		京都国立博物館
12	三角縁三神二獸鏡 (愛知県犬山市東之宮古墳) 京都国立博物館蔵品より復原模造		金属3Dプリンターによる	径21.4		個人蔵
13	三角縁三神二獸鏡 (愛知県犬山市東之宮古墳) 京都国立博物館蔵品より復原模造		金属3Dプリンターによる	径23.8		個人蔵
14	三角縁三神二獸鏡 (伝奈良県天理市柳本町崇神陵付近)	古墳時代	青銅・鑄造	径21.5		京都国立博物館
15	八鈴鏡 (京都府丹波古墳)	古墳時代 6世紀	青銅・鑄造	径13.8 鈴径1.6		京都国立博物館
16-1	福岡県指定有形文化財 足立山頂出土古鏡1号鏡	12世紀	青銅・鑄造	径12.76		足立山妙見宮所蔵 北九州市立自然史・歴史博物館寄託
16-2	福岡県指定有形文化財 足立山頂出土古鏡4号鏡	12世紀	青銅・鑄造	径11.99		足立山妙見宮所蔵 北九州市立自然史・歴史博物館寄託
17	菊花散双鳥鏡 (出土地不詳)	鎌倉時代	青銅・鑄造	径9.2		京都国立博物館
18	菩薩立像	飛鳥時代後期	青銅・鑄造、鍍金	総高11.1 像高9.9		愛知県美術館(木村定三コレクション)
19	愛知県指定文化財 観音菩薩立像	飛鳥時代後期～奈良時代前期	青銅・鑄造、鍍金	総高30.0(含台座) 幅10.0 奥行8.8		修善寺所蔵(西尾市岩瀬文庫寄託)
21	銅製経筒 (伝福岡県四王寺山経塚)	平安時代	青銅・鑄造	高21.5 筒身径6.0 底径7.0		京都国立博物館
22	有毛太郎坊経塚出土経筒	平安時代 12世紀	青銅・鑄造	高23.7 筒身径7.2 底径11.7		北九州教育委員会
23	伝宝満山出土経筒 (太宰府市宝満山)	平安時代 12世紀	青銅・鑄造	高40.7 筒身径9.2 台径13.6		北九州市立自然史・歴史博物館
24	金銅三鈷杵	平安時代 12世紀	青銅・鑄造、鍍金	全長16.2		愛知県美術館(木村定三コレクション)
25	金銅五鈷鈴	平安時代 12世紀	青銅・鑄造、鍍金	全高18.6		愛知県美術館(木村定三コレクション)
26	金銅五鈷杵	鎌倉時代 13世紀	青銅・鑄造、鍍金	全長17.5		京都国立博物館
27	銅水瓶	鎌倉時代 13世紀	青銅・鑄造	総高31.6		京都国立博物館
28	銅飯食器	鎌倉時代 13世紀	青銅・鑄造	高11.3		愛知県美術館(木村定三コレクション)
29	金銅蓮華形磬	鎌倉時代 13世紀	青銅・鑄造、鍍金	高7.0 幅13.5		愛知県美術館(木村定三コレクション)
30	銅孔雀文磬	鎌倉時代 12～13世紀	青銅・鑄造	高12.9 肩幅19.8		愛知県美術館(木村定三コレクション)
31	金銀鍍透彫華籠 (神照寺伝来、滋賀県)	鎌倉時代	青銅・鑄造、鍍金、鍍銀	直径28.3		福岡市美術館
32	宝冠装飾	室町～桃山時代 16～17世紀	銅、鍍起、彫金	各 縦19.2 横6.8		愛知県美術館(木村定三コレクション)
33	和同開珎 (石川県金沢市三小牛町)	奈良時代	青銅・鑄造	各 径2.5		京都国立博物館
36	銀薫炉 復元模造 (玉川宣夫、市川正美による)		銀・鍍起、彫金(透彫り、毛彫り)、口クロ挽き	高18.8 径18.0		宮内庁正倉院事務所
38	浜松図真形釜 復元 (八木孝弘による)		和銃・鑄造	高18.8 羽径26.0	(八木孝弘による)	芦屋町教育委員会
39	七宝文真形釜 復元 (八木孝弘による)		和銃・鑄造	高20.8 羽径27.4	(八木孝弘による)	芦屋町教育委員会
40	霞地真形釜 復元 (八木孝弘による)		和銃・鑄造	高21.5 羽径30.0	(八木孝弘による)	芦屋町教育委員会
41	鉄鑄地兔耳形兜	江戸時代	鉄・鍛造	鉢高24.4		大阪城天守閣寄託
42	鉄鑄地兔打出兜	江戸時代	鉄・鍛造	鉢高22.0		大阪城天守閣寄託
43	福岡県指定有形文化財 刀 源正包	享保12年(1727)	鋼鉄・鍛造	全長88.0 刃長67.6 反り2.1 源正包		北九州市立自然史・歴史博物館
44	福岡県指定有形文化財 脇差 源正包	江戸時代 18世紀	鋼鉄・鍛造	全長70.4 刃長55.4 反り1.5 源正包		北九州市立自然史・歴史博物館
45-1	菊花文鐸	江戸時代	鉄地・高肉彫、小透、両櫃孔埋	縦8.6 横8.1 厚1.1	三代 水野源六多光	金沢美術工芸大学
45-2	楽器尽図目貫	江戸時代	赤銅地・容彫、色絵	縦1.3 横4.6 厚0.4	四代 水野源六光政	金沢美術工芸大学
45-3	秋草に虫図縁	江戸時代	赤銅地・平象嵌	縦3.5 横2.2 厚1.2	五代 水野源六光益	金沢美術工芸大学
45-4	獅子図鐸	江戸時代	赤銅磨地・高彫、色絵、片櫃孔	縦8.0 横7.6 厚0.6	六代 水野源六光則	金沢美術工芸大学
45-5	鼻高面図目貫	江戸時代	素銅地・容彫、色絵	縦1.5 横3.9 厚0.4	六代 水野源六光則	金沢美術工芸大学
45-6	松枝文縁	江戸時代	赤銅魚々子地・金紋?	縦3.6 横2.2 厚1.2	水野源六家	金沢美術工芸大学
48-2	松椿文水滴	室町時代 15世紀	青銅・鍛造、鍍金	高2.2 胴径4.4		東京国立博物館
48-6	水牛水滴	江戸時代 17～18世紀	青銅・鑄造	6.8×12.5×4.1		東京国立博物館
48-7	鶉水滴	江戸時代 17～18世紀	青銅・鑄造	6.5×9.0×4.5		東京国立博物館
48-9	桃に唐子水滴	江戸時代 17～18世紀	青銅・鑄造	4.8×9.0×3.65		東京国立博物館
48-11	扇形水滴	江戸時代 17～18世紀	青銅・鍛造	1.7×8.7×2.0		東京国立博物館
51	鉄自在蛇置物	大正時代～昭和時代	鉄・鍛造	長101.3 胴径2.2		石川県立美術館
52	高岡市指定文化財 麟鳳龍文金銀象嵌三段盛器	明治6年頃(ca.1873)	青銅・鑄造、象嵌(金・銀)、透彫り、鋤出し彫り	総高36.5 最大径20.3	清光	高岡市美術館
53	高岡市指定文化財 武人文大香炉	明治10年(1877) / 第1回内国勸業博覧会、パリ万国博覧会(1878)	青銅・蠟型鑄造、彫金	高68.2×33.0×29.0	二代 横山弥左衛門	高岡市美術館
54	高岡市指定文化財 獅子麒麟文金銀象嵌花瓶(一对)	明治10年(1877) / 第1回内国勸業博覧会	青銅・鑄造、毛彫り、高肉象嵌、平象嵌(金、青金、銀、銅、赤銅)、金布目象嵌、金着せ	各 22.5×15.5×8.0	藤林峯親	高岡市美術館
55	蠟型鑄銅羅漢鈕香炉	明治時代初期	青銅・蠟型鑄造	高7.0 径4.5	初代 本間琢齋	新潟県立近代美術館・万代島美術館
56	鼠置物	明治時代	銅合金・鑄造、彫金仕上げ	高6.5	室江吉兵衛	富山市郷土博物館
57	狎置物	明治時代	四分一・鑄造、高肉象嵌(銅)、平象嵌(銅、赤銅、金)、鍍金	高21.7	関 義平	富山県立高岡工芸高等学校
59-1	十二の鷹 向かって左から四番目 No.4	明治26年(1893)	青銅・鑄造、彫金(白四分一象嵌ほか)	長45.0 幅18.5	鈴木長吉	東京国立近代美術館工芸館
59-2	十二の鷹 向かって左から五番目 No.5	明治26年(1893)	青銅・鑄造、彫金(銀(古美仕上げ)象嵌ほか)	長50.0 幅35.5	鈴木長吉	東京国立近代美術館工芸館
59-3	十二の鷹 向かって左から六番目 No.6	明治26年(1893)	青銅・鑄造、彫金(慶長小判の金象嵌ほか)	長43.5 幅18.5	鈴木長吉	東京国立近代美術館工芸館
60	濡獅子額	明治23年(1890)	青銅・蠟型鑄造	径41.2 額径52.0	大島如雲	東京藝術大学
61	石川県指定文化財 鉄打出鳩置物	明治42年(1909)	鉄・鍛造	35.2×18.6×28.7	山田宗美	石川県立美術館

近現代工芸

88	秋香文花瓶	大正9年(1920)	青銅・鑄造	高27.5 口径12.0 胴径24.0	香取秀真	高岡市美術館
89	鑄銅鳳凰置物	昭和9年(1934)	青銅・鑄造	39.8×21.5×9.8	津田信夫	新潟県立近代美術館・万代島美術館
90	電磁スタンド	大正5～12年頃(ca.1916～23)	青銅・鍛造、切透し	高60.0 径34.0	藤井達吉	東京国立近代美術館
91	鑄銅色絵鸚鵡置物	昭和15年(1940)	青銅・蠟型鑄造	高32.5 幅11.0	佐々木象堂	新潟県立近代美術館・万代島美術館
92	双鳥紋箱	昭和6年(1931)	銀地・打出、鍍金(鉄刀木製箱に飾る)鍵金具:紫金地・打出	縦13.0 横29.3 高6.8	海野清	東京藝術大学
93	用途を指示せぬ美の創案	昭和5年(1930)	銀、青銅、鋼鉄・鑄造、鍛造	高13.8～14.5 幅27.3 奥行9.1/高28.7 幅12.1 奥行	杉田禾堂	東京国立近代美術館
94	置物 兜	昭和4年(1929)	臙銀・板金、石嵌入	高17.3 幅20.0 奥行18.0	北原千鹿	京都国立近代美術館
95	蠟型臙銀筒形花瓶	昭和38年(1963)	臙銀・蠟型鑄造	高36.6 径6.7	高村豊周	京都国立近代美術館
96	壁面への時計	昭和2年(1927)	青銅・鑄造	縦74.0 横46.3	内藤春治	東京国立近代美術館
97	鑄造花瓶	昭和15年(1940)	青銅・鑄造	高32.0 胴径40.2	豊田勝秋	高岡市美術館
98	窪 れん (狩獵文)	昭和40年(1965)	青銅・蠟型鑄造	高29.5 幅25.3 奥行27.5	二代 須賀松園	高岡市美術館
99	象嵌鑄銅花瓶	平成3年(1991)	青銅・鑄造、彫金(線象嵌・平象嵌、布目象嵌)	高20.8 口径10.8 胴径20.0	金森映井智	高岡市美術館
100	萌芽文銅鐸「豊音」	昭和54年(1979)	響銅・鑄造	径33.5 厚11.0	金森正一	高岡市美術館
101	秋陽永平寺瓦(額面)	n.d.	青銅・鑄造	縦70.5 横80.5	蓮田修吾郎	高岡市美術館
104	天地守動(氣)	平成15年(2003)	青銅・鑄造	高41.0 幅72.0 奥行24.0	大角勲	高岡市美術館
105	筋文八方釜	平成5年(1993)	和銃・鑄造	高19.0 口径13.0 胴径27.0	二代 島春齋	高岡市美術館
106	吹分花器	平成5年(1993)	青銅、黄銅・鑄造(吹分け)	高26.0 幅26.0 奥行16.0	般若保	高岡市美術館
107	鑄ぐるみ鑄銅花器	平成11年(1999)	青銅、銅線、ステンレス線・鑄造(鑄ぐるみ)	高39.4 幅29.1 奥行12.3	大澤光民	高岡市美術館
108	木目金花瓶	平成13年(2001)	銀、銅、赤銅・鍛造(木目金)	高23.0 径23.0	玉川宣夫	燕市産業史料館
109	白い雨	平成14年(2002)	青銅、銀箔・鑄造	高33.8 幅39.7 奥行21.3	畠山耕治	高岡市美術館

第2会場

近現代彫刻・造形

図録No	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	作者	所蔵
66	手	大正8年(1919)	青銅・鑄造	22.5×22.0×18.0	毛利教武	碧南市藤井達吉現代美術館
67	若きカフカス人	大正8年(1919)	青銅・鑄造	42.5×20.2×18.0	中原悌二郎	国立大学法人新潟大学
68	煌めく嫉妬	大正13年(1924)	青銅・鑄造	35.0×20.0×19.0	戸張孤雁	愛知県美術館
69	金属マケット 進む形	昭和58年(1983)	ステンレススチール	21.2×26.9×10.0	堀内正和	碧南市藤井達吉現代美術館
70	コの記号 65-3	昭和40年(1965)	鉄・溶接	362.7×90.9×90.8	野水信	愛知県美術館
71	熔断—2000mm×1380°C	昭和58年(1983)	鉄・熱切断	高203.5×35.0×45.7	村岡三郎	ケンジタキギャラリー
72	熱変へ II (3rd Stage)	昭和40年(1965)、平成2年(1990)	鉄	101.0×30.0×42.0	若林奮	豊田市美術館
73	侵蝕	昭和48年(1973)	青銅・鑄造	18.0×15.0×15.0	堀川恭	碧南市藤井達吉現代美術館
74	つめこまれたちえぶくろ	昭和48年(1973)	青銅・鑄造	45.5×27.6×27.1	村上炳人	高岡市美術館
75	鋼鉄による作品 #252	昭和49年(1974)	ステンレススチール、板	縦162.0 横130.0	久野真	碧南市藤井達吉現代美術館
76	フク	昭和43年(1968)	鉄・溶接	80.0×54.0×34.0	石黒鏘二	愛知県美術館
77	道標 鴉	昭和53年(1978)	青銅・鑄造	49.0×76.0×40.0	柳原義達	高岡市美術館
78	春(エスキース)	昭和51年(1976)	青銅・鑄造	114.0×34.5×34.5	舟越保武	高岡市美術館
79	早春	平成2年(1990)	青銅・鑄造	81.0×23.0×20.0	佐藤忠良	高岡市美術館
80	虫	昭和61年(1986)	真鍮、アルミニウム・鑄造	48.2×23.8×26.7	向井良吉	高岡市美術館
81	時空 No.4	昭和58年(1983)	ステンレススチール	95.0×50.0×35.0	多田美波	高岡市美術館
82	「うつろひ」マケット (ビュール・ブーレースのための音楽広場、リヨン)	昭和60年(1985)	ステンレスピアノ線	38.0×66.0×66.0	宮脇愛子	高岡市美術館寄託
83	Box IV	平成8年(1996)	アルミニウム	30.0×64.0×26.0	清水九兵衛	高岡市美術館
84	風 II-h	平成7年(1995)	軟鋼・溶接、切断	70.0×100.0×40.0	土谷 武	愛知県立芸術大学
85	YU-847	平成10年(1998)	青銅・鑄造	125.0×63.0×35.0	吾妻兼治郎	高岡市美術館
87	微垂音	平成元年(1989)	青銅・鑄造	62.0×118.0×22.5	米林雄一	高岡市美術館

近現代工芸

102	ブローチ 1~6(6点)	昭和53年(1978)	金(18K)	縦4.5~6.7 横4.8~6.7	平松保城	東京国立近代美術館
103-1	ブローチ なごみ	昭和55年(1980)	銀・蠟型鑄造	高6.0 幅6.0 奥行2.5	三代宮田藍堂	京都国立近代美術館
103-2	ブローチ ふるさとの	昭和55年(1980)	金・蠟型鑄造	高6.0 幅6.5 奥行2.0	三代宮田藍堂	京都国立近代美術館
103-3	指輪 美豆波之女 1	昭和55年(1980)	金・蠟型鑄造	高3.3 幅8.0 奥行4.5	三代宮田藍堂	京都国立近代美術館
110	音のかげら—8つの音のためのドローイング	平成17年(2005)	ステンレス(作品)、鉄(台座)、ゴム	高73.1 直径62.0	金沢健一	個人蔵

本展出品作品 110点

●メタルズ！新潟展 特別展示

第1会場

作品名	発見地	組成	所蔵
メテオライト(隕鉄)／隕鉄製ナイフ	ナミビア	鉄88% ニッケル12%	個人蔵

ワイドマンシュテッテン構造…ニッケル・鉄合金の隕鉄が、長い時間をかけて高温からゆっくり冷却されると、ニッケルが結晶化して分離し、典型的な組織構造が現れたもの。現在の技術では人工的に作るできない。

第2会場

近代作家から現代作家へ

作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	作者	所蔵
斑紫銅花籠文水注				三代 本間琢斎	個人蔵(高鳥コレクション)
尻張鉄瓶 象嵌釣取手				宮崎 寒雄	個人蔵(高鳥コレクション)
灰落				香取 秀真	個人蔵(高鳥コレクション)
斑紫銅 宝珠形鉄瓶 宝徳釣	明治24年	銅		名越弥五郎(昌晴)	個人蔵(高鳥コレクション)
徳川將軍御手元仕写 斑紫銅水甕	明治16年	銅		名越弥五郎(昌晴)	個人蔵(高鳥コレクション)
斑紫銅 一輪生		銅		市橋鷺山	個人蔵(高鳥コレクション)
ゲルからの移行皿	1979年	鍛金、ステンレス、アクリル	89.5×90.9	宮田亮平	新潟県立近代美術館・万代島美術館
エンドレス	1997年	鑄金、銅	52.0×36.0×26.0	原益夫	新潟県立近代美術館・万代島美術館
expression・表出	2007年	銅、鋳起、絞り	35×25×高60	馬場省吾	作家蔵
木目金花瓶(かへい)	2014年	銅	径19 高16.5	玉川達士	作家蔵
無題 (5点)	2014年	銅		渡辺和也	作家蔵
鍛銅宣徳燻耳口打出爛瓶	2012年	銅	16×16×H23	西片亮太	個人蔵
flow	2015年			大桃洋三	作家蔵
種種 (10点)	2014年	真鍮、銅、原毛	5×5×2.5~5cm	大桃沙織	作家蔵

新潟発・世界へ

作品名	点数・品番	デザイン・制作	受賞	所蔵
SUWADA 爪切り(クラシック、ミラー、ダマスカス)	3点	SUWADA	1996年グッドデザイン、2010年アジアデザイン賞受賞	諏訪田製作所(新潟県三条市)
SUWADA キューティクルニッパー(甘皮切り)		SUWADA	2009年 グッドデザイン賞受賞	諏訪田製作所(新潟県三条市)
金属製洋食器 LUKCY WOOD カトラリー	No.1100(鏡面仕上げ) 15点	デザイン/産業工業試験所 制作/小林工業株式会社	1966年グッドデザイン賞受賞	燕市産業史料館
金属製洋食器 ノーベルデザインカトラリー	5点	デザイン/ゴナ・セリン 制作/山崎金属工業㈱	1991年～ノーベル賞晩餐会で使用	燕市産業史料館
金属製洋食器 WHITE&BLACK カトラリー	9点	デザイン/モノプロデザイナーズ 制作/アイザワ	1986年 ニューヨーク近代美術館永年デザイン	燕市産業史料館
ケトル	No.56300(K-2)	デザイン/荒澤紀一 制作/小林工業株式会社	1979年 グッドデザイン賞受賞	燕市産業史料館
灰皿 ボナロフ	HA-102 (ステンレス18-10)	デザイン/榊デスカ 制作/小林工業株式会社	1966年 グッドデザイン賞受賞	燕市産業史料館

伝統技術・工芸資料

和釘 風鈴	音を聴くことができます	鉄、鍛造		火造りのうちやま	火造りのうちやま(新潟県三条市)
明珍 火箸風鈴	音を聴くことができます	鉄	長38cm	明珍宗理(1942-)	明珍本舗(兵庫県姫路市)
明珍 自在置物「海老」		鉄	長38cm	明珍宗理(1942-)	明珍本舗(兵庫県姫路市)
海野清 作品石膏型(複製)		石膏		海野清(1884~1956)	個人蔵
大橋正雄 練習用銅板手板	3枚	銅		大橋正雄(1908~1998)	個人蔵
ポケットナイフの柄部分	4点	真鍮		原清三郎(1877~1952)	個人蔵
スプーン、ケーキフォーク、スプーンを耳かき加工したもの	3点	真鍮に銀メッキ		原清三郎(1877~1952)	個人蔵

新潟展特別展示作品 29点

資料

映像	メタルズ！ 展覧会概要紹介DVD映像		制作: NHKプラネット中部、メタルズ！ 実行委員会
映像	人間国宝・玉川宣夫 鍛金制作映像		提供: 燕市産業史料館
映像	明珍宗理 「自在置物 海老」		編集: 北九州市立自然史・歴史博物館
体験	銅鐸 (再現品)	音を聴くことができます	北九州市立自然史・歴史博物館